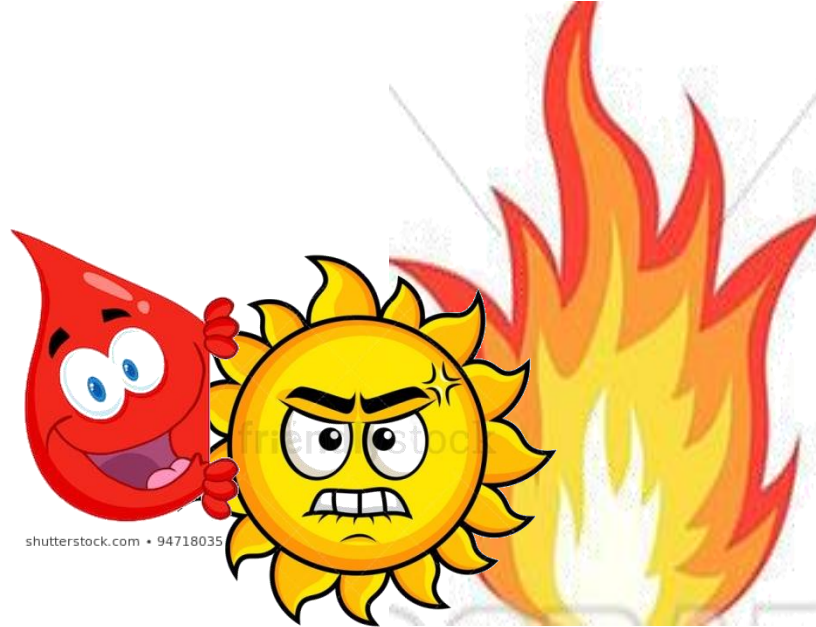


# خامساً : مفهوم حرارة الالوان

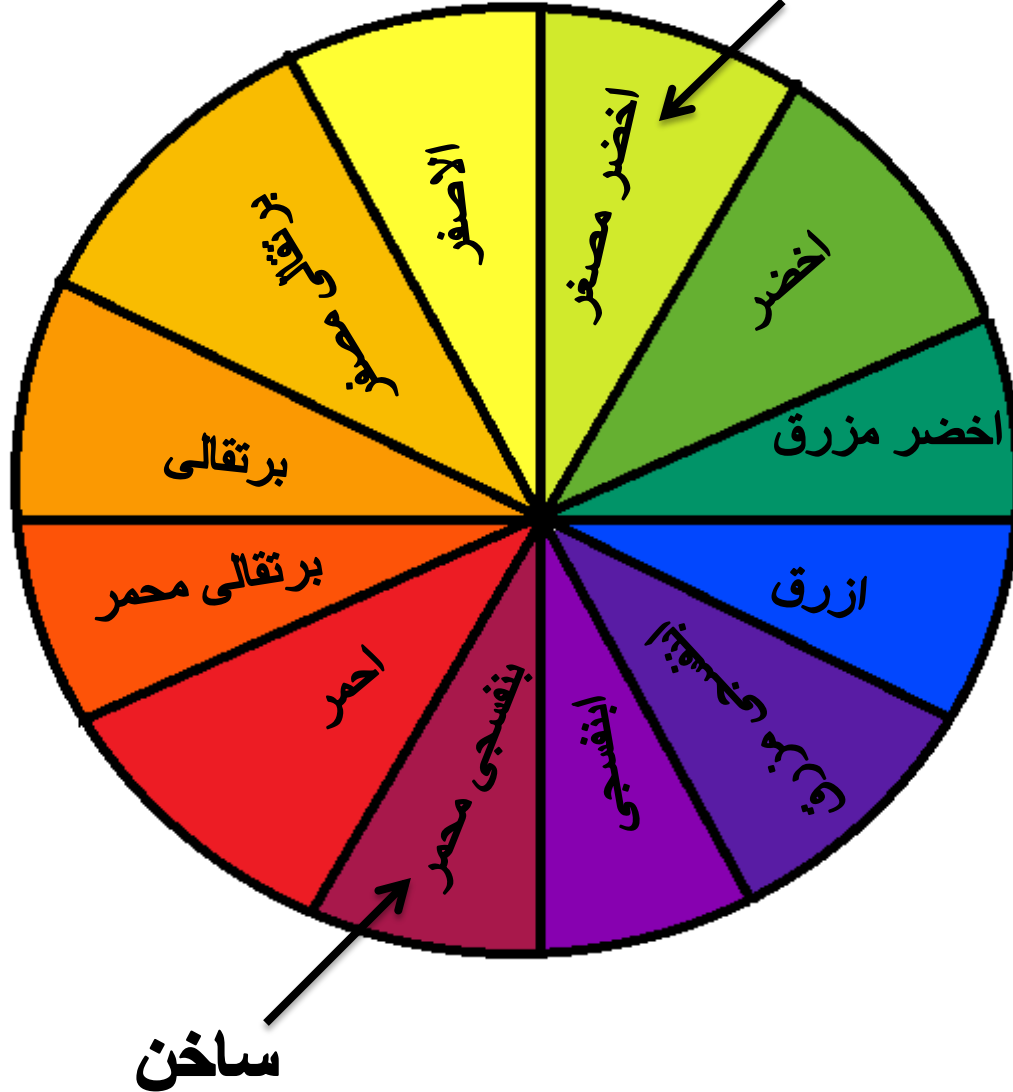
ويقصد بهذا المصطلح أنقسام جميع الألوان الى قسمين مجموعة من الألوان الساخنة أو الحارة أو الدافئة ومجموعة أخرى من الالوان الباردة أو الهادئة

## ١- مجموعة الالوان الساخنة

- هي ألوان تذكرنا بالوان الشمس والنار والدم وهي اللون الأحمر والبرتقالى والاصفر
- ومن أهم مميزات مجموعة الالوان تلك أنها ألوان تظهر المساحة التى تلون بها أكبر من مساحتها الحقيقية حيث أن لها صفة الانتشار البصرى .



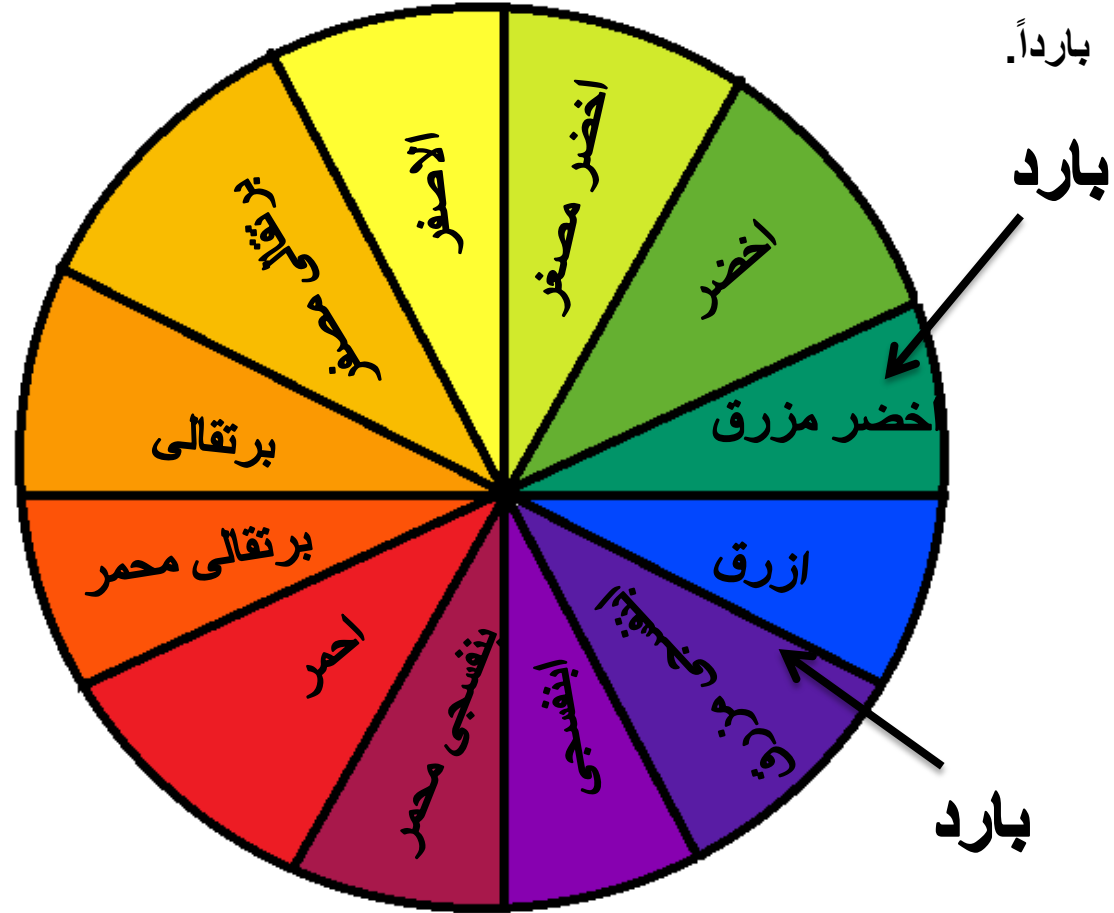
- أما بالنسبة للون البنفسجي فهو مكون من اللون الاحمر والازرق فإذا زادت نسبة اللون الاحمر فيه كان بنفسجي محمر ساخنا ، والاخضر كذلك مكون من اللون الاصفر والازرق فإذا زادت نسبة اللون الاصفر فيه كان اخضر مصفراً لوناً ساخناً، **ساخن**



## ٢ - مجموعة الالوان الباردة

وهي الوان تذكرنا بالوان السماء والماء والحقول الخضراء وهي اللون الأزرق ومن أهم مميزات أنها ألوان تظهر المساحة التي تلون بها أصغر من مساحتها الحقيقية حيث أن لها صفة التقلص البصري

(أما بالنسبة للون البنفسجي فهو مكون من اللون الاحمر والازرق فإذا زادت نسبة اللون الأزرق فيه كان بنفسي مزرقي بارداً. والاخضر كذلك مكون من اللون الاصفر والازرق فإذا زادت نسبة اللون الازرق فيه كان أيضاً لوناً اخضر مزرقي بارداً.



### ٣- أهمية مفهوم حرارة الالوان

إن مفهوم الحرارة مفهوم هام عند استخدام الالوان فى منظر ما أو مشهد معين حيث يجب علينا تحديد درجة حرارة اللون ساخنة أم باردة فالمشهد المبهج يحتاج الى اللون ساخنة .  
ومن خلال شخصيات الرسوم بألوانها المختلفة الدافئة والباردة تؤثر على نفوس الاطفال فتحدث فيها احساسات بعضها يوحى بأفكار تريح الاطفال وتطمئنهم والاخرى تسبب لهم الاضطراب وهكذا تستطيع الالوان تهب الطفل الفرحة أو الحزن .

### سادساً - تأثير اللون داخل المجموعة اللونية

على رسام رسوم الأطفال أن يكون واعيا عند تناوله للون ويكون مدركا لعلاقات الالوان مع بعضها البعض ودور كل لون داخل هذه المجموعة اللونية ، وهناك العديد من العلاقات اللونية التى إذا تواجدت معا أعطت تأثيرا معيناً مثل الهدوء أو البريق أو الحيوية أو الاثارة أو القوة .

ونستعرض هنا بعض المجموعات اللونية على سبيل المثال:

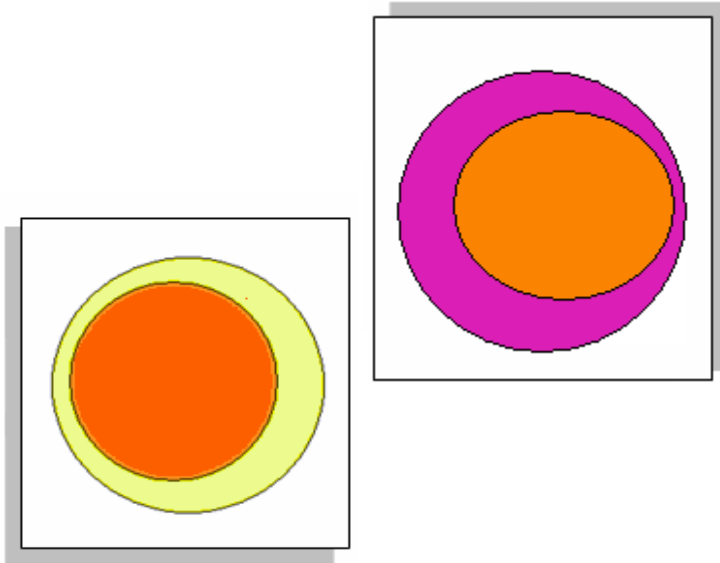
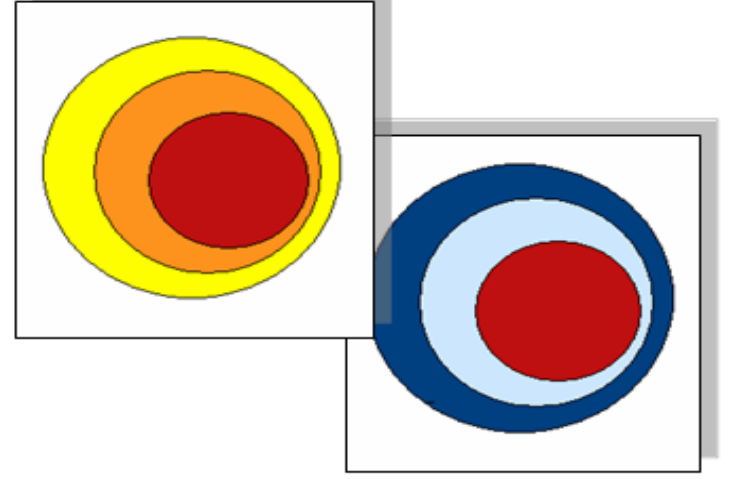
## ١- الالوان البراقة

هناك بعض الالوان تكون أخاذة ،فاللون الاحمر البراق هو أفضل مثال لتلك الالوان وكذلك جميع الالوان الدافئة فهي اللوان تجذب أنظارنا عند روتيتها عند علامات الطريق والالوان الباردة مثل الازرق والأخضر هي أقل قدرة على جذب الانظار واللون البنى والبنفسجى غالبا ما يكون تأثيرهما ضعيفا .  
من أسهل الطرق للحصول على مجموعة لونية أخاذة هي وضع اللون الاحمر فى هذه المجموعة اللونية **فالاحمر لا يختلط بصريا مع الالوان الأخرى** ويجعل الاشياء تبدو أكثر حجما وأكثر قربا مما هي عليه.

## ٢- الالوان الهادئة

افضل السبل لمجموعة لونية هادئة أستخدام اللون الازرق والأخضر وتجنب الالوان المضادة ، فالالوان الاخضر والازرق المخضر ولبنفسجى المزرق أكثر هدوءا من الالوان الاساسية والالوان الفاتحة مثل الازرق الشاحب أكثر هدوءا من الالوان الزاهية ، فالمجموعات اللونية الهادئة لابد وأن تحمل الاحساس بالالفة والهدوء .

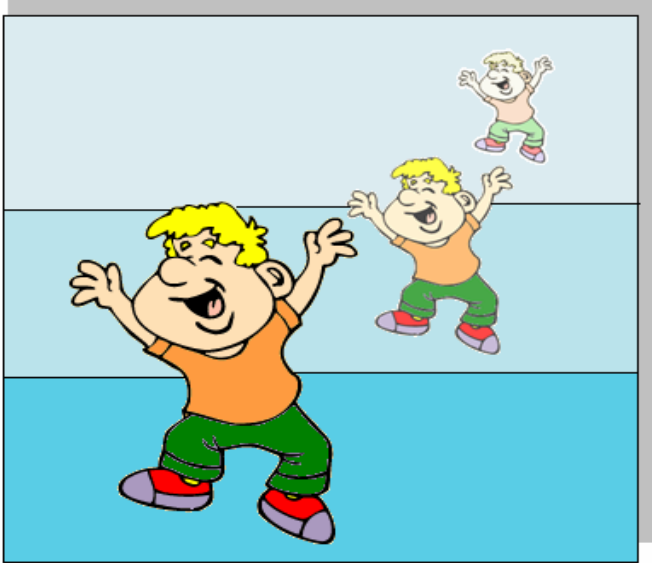
تبدو الالوان الساخنة قوية التأثير بما يحيط بها من الوان  
فالاحمر يرتفع تقديره الجمالى بما حوله من الوان وذلك فى حالة  
وجود اللون المكمل له الاخضر وكذلك يتأثر بالالوان المحايدة وقد  
يتأثر بالالوان الساخنة التى حيط به حيث قد يبدو أكثر برودة أو  
سخونة



كما يمكن التحكم فى حركة اللون الى الامام  
والخلف فاللون البنفسجى المحمر يمكن أن يظهر  
أبرد من لون برتقالى وربما يتراجع خلفه بينما  
يمكن أن يظهر الاخضر المصفر أبرد من البرتقالى  
المحمر

### ٣- تقدم الالوان وتأخرها

اللون فى العمل الفنى له علاقة وثيقة بما حوله من الالوان المختلفة فتأثير قوته اللونية قد يقويها أو يضعفها بسبب ما يحيط بها من الوان أخرى وتمتلك الالوان الباردة والالوان الساخنة التأثير السيكولوجى أو النفسى الخاص بالتقدم والتقهقر حيث أن الألوان الساخنة عند وضعها على أى سطح تعطى تأثيراً بالقرب والتقدم وتعرف بأسم الألوان المتقدمة أو القريبة أما الألوان الباردة فتعطى تأثيراً بالتباعد والتقهقر وتعرف بالألوان الخلفية وكذلك فإن الألوان الفاتحة التى مزجت بالابيض تبدو الوان أكثر تقدما من الألوان القاتمة التى تمزج باللون الأسود ، وهذا يعنى أن الألوان تلعب دوراً كبيراً فى الاحساس بالشكل والارضية بالصورة .



حيث يمكن تلوين الصورة بالالوان الباردة بأستثناء العنصر الرئيسى للصورة الذى يتم رسمه بألوان مثيرة لكى توجه العين الى ذلك العنصر مباشرة ، كما ان الاشكال البعيدة تفقد قوة الوانها وتقترب من اللون الرمادى بينما تتحول درجات اللون الى اللون الازرق يجب أن نضع ذلك فى الاعتبار عند عمل خلفية لأى صورة وكلما تراجع عنصر الصورة الى الخلف كلما أصبح بارداً لذلك عند تلوين شخصية بعيدة يجب خلط الوانها باللون الرمادى أو الازرق الفاتح